

«les faiseuses»



Barbara Prézeau
(Haïti/Canada) >



< Inès Tolentino
(République Dominicaine)

Exposition
d'art contemporain
du 11 mars au
17 mai 2008
Galerie JM'Arts

Exposition du 11 mars au 17 mai 2008



Galerie JM'Arts

Art contemporain de la Caraïbe & des Amériques

tél. 01 44 54 02 02 fax. 01 44 54 04 61

36, rue Quincampoix 75004 PARIS (Près du Centre Georges Pompidou)

Métros : les Halles/Rambuteau/Hôtel de Ville/Châtelet.

Ouvert du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 & sur RDV.

Vernissage en présence des plasticiennes : Barbara Prézeau & Inès Tolentino
samedi 8 mars 2008 - 18h30 à 21h30

Avec la participation de Mme Marianne de Tolentino,
Membre du Conseil d'Administration de l'AICA

.....
Contact presse : Johanna Auguiac-Célenice
Johanna.auguiac@wanadoo.fr
Tél. 01 44 54 02 02/GSM 06 96 31 67 19



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



La **Galerie JM'Arts** aura le plaisir de présenter, dans le cadre de la **Journée Internationale de la Femme**, le **samedi 8 mars** prochain, l'exposition « **Les faiseuses** » avec **Barbara Prézeau** et **Inés Tolentino**, artistes originaires d'Haïti/Canada pour la première et de la République Dominicaine pour la seconde..

Il s'agit d'une manifestation particulièrement attendue, parce qu'elle correspond au dialogue des cultures caribéennes et aux liens étroits qui existent entre deux peuples et deux nations qui partagent une même île, qui pour vivre mieux ont besoin l'une de l'autre, qui ont des points artistiques et culturels communs au delà de différences incontestables.

D'autre part, l'histoire nous confirme que, pendant des siècles, dans ces deux pays, la femme a été exclue d'une participation active et égalitaire. C'est à l'époque moderne qu'elle cesse de se perdre dans l'anonymat collectif, mais, malgré ces changements, elle reste encore victime de discriminations, d'abus, sinon de violences.

Célébrer la Journée Internationale de la Femme signifie une date et un temps de réflexion, et l'exposition «Les faiseuses» prétend y contribuer avec dessins, peintures et installations. Le titre se réfère à la condition de la femme, à sa diligence, à sa capacité d'action, mais aussi à son engagement forcé aux tâches domestiques, ce qu'exprime le mot qui y correspond en espagnol « hacendosas ». Avec finesse et un soupçon d'ironie, Barbara Prézeau et Inés Tolentino, jeunes femmes d'aujourd'hui, s'emploient aux travaux d'aiguille pour exécuter leurs œuvres, à côté de techniques et matériaux propres aux arts plastiques.

Barbara Prézeau, née à Port-au-Prince, a reçu une formation professionnelle nationale en arts plastiques, puis a suivi la carrière universitaire au Canada et en France. Dès ses débuts, elle s'est investie dans l'étude des rites vaudou, les objets de culte et leur appropriation dans l'expression personnelle. Sa recherche, qui a intégré avec bonheur cette « identité spirituelle dans l'art contemporain » s'exerce dans le domaine de la peinture, de la sculpture et de l'installation. Elle n'a cessé de s'impliquer aussi dans le contexte social de son pays, à la fois dans des textes critiques comme dans l'esthétique de sa création plastique. La femme, mythique et réelle, est naturellement au cœur des œuvres, en deux et trois dimensions, qu'elle présente, avec le même souci d'intensité, de synthèse et d'équilibre, que nous lui connaissons.

Inés Tolentino, née à Santo Domingo, après des études d'art dans sa ville natale, a reçu une formation supérieure en Sciences de l'art à l'Université de Paris. Ses premières expositions ont montré son engagement qui privilégie la fusion de l'histoire et de l'actualité, ainsi que déjà la situation de la femme. Elle a fait se rencontrer dans son répertoire iconographique, les cultures locales, caribéennes et européennes, anciennes et modernes. Plus récemment, elle y a affirmé ses préoccupations pour les agressions aux ressources naturelles ainsi qu'à la paix et au destin bouleversé de l'humanité. Ses dessins et ses peintures foisonnent de signes qui demandent une lecture attentive, son langage figuratif et ses techniques d'exécution mêlent sans discordance le réalisme et l'expressionnisme, le dessin d'enfant et la perfection formelle, le jeu, la liberté et la rigueur, où jamais ne manque le message. Nous les retrouvons ici.

Marianne de Tolentino.



Art contemporain de la Caraïbe & des Amériques

Paris

36, rue Quincampoix
75004 Paris
Tél. 01 44 54 02 02
Fax. 01 44 54 04 61

Johanna.auguiac@wanadoo.fr
www.jm-arts.com

Fort-de-France

9, résidence la Sylve
97200 Fort-de-France
Port. 06 96 31 67 19
Fax. 05 96 60 51 70