

# Parcours Martinique

L'art contemporain dans la Caraïbe - 30 novembre au 7 décembre 2008

## Ernest Breleur

Le corps mis à l'épreuve - 19 décembre 2008 au 25 janvier 2009

## Entre-Vues

6 février au 15 mars 2009

## Rodrigue Glombard

Le temps pass ... et ! - 3 avril au 10 mai 2009

## Thierry Alet

Catharsis : peintures et dessins in situ - 28 mai au 28 juin 2009

FONDATION

CLÉMENT

s a i s o n  
2008 / 2009

# Parcours Martinique *L'art contemporain dans la Caraïbe*

30 novembre au 7 décembre 2008 En partenariat avec l'AICA-sud et CulturesFrance



Hexode

*Parcours Martinique* réunit des experts et des spécialistes de l'art contemporain pour un séminaire international et des expositions autour des problématiques de création artistique dans la Caraïbe.

## Expositions :

30 novembre 2008 – 7 décembre 2008

### **Atlantide Caraïbe**

présentée par l'AICA-sud  
Maison principale, Case à Léo, distillerie et parc.

### **Pays mêlé**

présentée par la Fondation Clément  
La Cuverie

## Séminaire international :

« *La création contemporaine dans la caraïbe* »  
30 novembre – 2 décembre 2008

Ce séminaire est conçu comme un outil de réflexion et d'action partagée pour contribuer au désenclavement de la création artistique de la Caraïbe et à son inscription dans un contexte élargi.

Il accueillera des spécialistes issus d'institutions caribéennes, américaines, métropolitaines, publiques et privées, de critiques d'art, commissaires d'expositions, d'artistes, venus rencontrer leurs homologues et contribuer à la réflexion sur la création, la diffusion, les échanges, les métiers ainsi qu'au développement de réseaux de partenariat.

Débat ouvert au public le lundi 1<sup>er</sup> décembre à partir de 14 heures.

# Ernest Breleur *Le corps mis à l'épreuve*

19 décembre 2008 au 25 janvier 2009

La Cuverie et la Case à Léo

Ernest Breleur propose une rétrospective de son travail avec les radiographies entrepris depuis le début des années 1990.

Avec des installations présentées dans différents lieux de l'Habitation, il évoque la problématique du corps, qu'il convient de mettre en relation avec des questions liées au temps, à la vie et à la mort.

## Conférence-débat :

### **l'artiste face au couple esthétique-éthique**

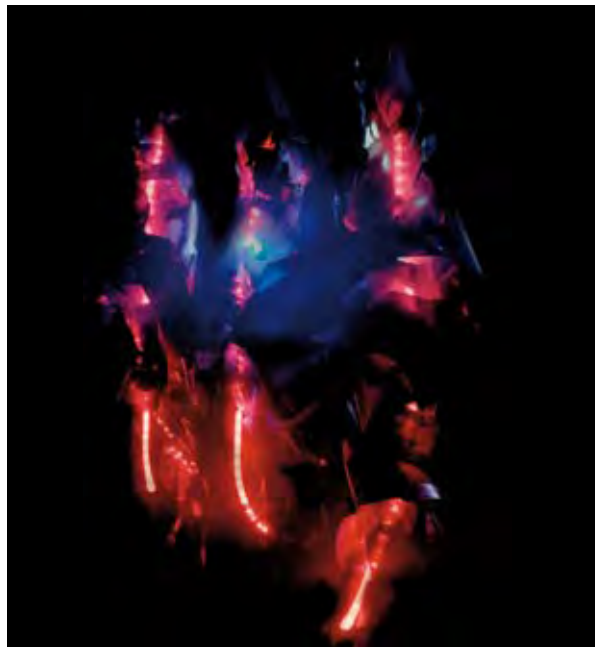
Samedi 17 janvier 2009 à 19 heures

Animée par Alexandre Alaric, philosophe, président de l'association Institut des arts des Amériques.

## Ouvrage : Ernest Breleur

Texte de Dominique Berthet, HC Editions - décembre 2008.

En vente à l'habitation et dans les librairies.



Métamorphes (détail) - radiographies, photographies, agrafés et galons lumineux stu.  
2008 - Photo Jean-Philippe Breleur

**6 février au 15 mars 2009**

Commissaire : Suzy Landau  
La Cuverie

Cette exposition collective est un moyen d'aborder la photographie contemporaine caribéenne.

Les idées ne sont pas encore des discours construits, mais juste des images, où l'expression artistique se traduit dans un entre-deux qui laisse deviner tous les possibles.

Ces discours individuels convergent vers un discours commun et participent d'une même réflexion, sans pour cela s'inscrire dans un mouvement ou une tendance précise.

Dans ce foisonnement de photographies, d'art vidéo et d'installations, la rencontre s'opère entre les interstices et illustre la dynamique de la création artistique des mondes de cet archipel.

Comment réinvestir les vides, réinventer nos images en nous appuyant sur l'émergence d'un discours caribéen nouveau ?

Nous sommes certes à un moment de transition, mais convaincus que la singularité des regards montrés, ainsi que chacune des images, feront sens et dialogueront entre elles.



Robert Charlotie - Foule femme - Tirage argentique sur aluminium - 2007.

## Rodrigue Glombard *Le temps pass ... et !*

---

**3 avril au 10 mai 2009**

Avec le concours de la galerie Arts Pluriels  
La Cuverie



Case à palabre - Pigments à l'huile sur bois - 2004 - Photo RG

Rodrigue Glombard développe son œuvre plastique indistinctement autour de l'image bidimensionnelle ou tridimensionnelle, passant facilement de la photographie aux installations monumentales, de la peinture à la sculpture, toujours d'une manière simple et évidente.

Choissant dans la nature les matériaux de ses réalisations : bois, pierre, sable, écorce, terre, eau, ... il puise dans l'âme de ses souvenirs la matière de son imaginaire, faisant ainsi référence aux thèmes récurrents de toute sa démarche artistique : le temps, la mémoire, l'éphémère, la continuité, la fragilité de notre environnement.

Au premier regard, les œuvres de Rodrigue Glombard ont la force de l'évidence de part la rusticité des matériaux qui touchent nos émotions ancestrales. Une attention plus fine dévoile d'autres richesses : celles de l'authenticité, d'une recherche d'équilibre décalé, d'une pensée poétique, d'un certain regard sur le monde.

